



QUNWEN LUNTAN



2021年春季版
总第39期

主管:合肥市文化和旅游局
主办:合肥市文化馆
合肥市非物质文化遗产保护中心



地址: 合肥市滨湖区方兴大道
6591号
联系电话: 0551-62675092
邮编: 230601
网址:
电子邮件: hfswhg@163.com



回顾与展望

——引领我市群众文化迈向新征程

3.积极做好文化配送服务。按照“创作、整合、提升、共享”的思路，充分发挥市级文化馆的引领作用，积极融入乡村振兴大局，以文化馆服务助力文化育民、文化兴民，在文化庙会分会场、乡村春晚以及社区春晚等活动中创新文化配送模式，积极整合全市文化资源，提升基层文化服务质量，搭建文化配送服务平台。优化文艺专家库、优秀节目库、团队人才库、硬件资源库的“四库”建设，为乡村春晚、庙会分会场、社区文艺演出、乡镇文艺调演等各基层文化活动提供了15场的业务指导和配送服务，将优质资源和便捷服务进一步向基层和乡镇输送和延伸。

二、聚焦全省一流，确保文化有“高度”。

1.高点定位，各项赛事成绩显著。创编、打磨一批具有时代精神、地方特色的群众文艺新作参加省级及以上重大赛事，其中小品《明天更美好》《你是我的玫瑰花》在“第十五届华东六省一市三届戏剧小品大赛”中获银奖，并参加“第三届安徽省群星奖评选戏剧门类决赛”；在2020年全省少儿文艺调演中，合肥市获一等奖2个，二等奖1个，三等奖2个。通过参加赛事全面加强对艺术创作的规划指导和资源统筹，不断提高我市群众文化艺术创作生产的专业水准。

2.高频交流，文化发展深度融合。

2020年，群众文化经受了大战大考的洗礼，面对公共文化场馆暂停开放，各类活动延期举办，线下文化活动开展受到制约等客观因素影响，我们群文战线凝心聚力、锐意进取、攻坚克难，展现出挺立坚守的顽强和飞天致远的情怀。合肥市文化馆在这不平凡的一年中，积极适应新情况、解决新问题，精心谋划、多措并举，主动担起全市群众文化复工复产的“主心骨”，全面开创我市群众文化发展新局面。

一、聚焦群众需求，确保文化有“温度”。

1.扎实开展文化惠民活动。围绕合肥市第二十六届新春文化庙会、第八届全民文化活动季等品牌活动，全年共组织各类特色活动和展览近30场。此外，创新文化活动新品牌——“国乐印象”2021年合肥市民族管弦乐新年音乐会，现场观众座无虚席，线上观看人数达64万人次，群众反响热烈，取得良好的社会效果。

2.全面推进全民艺术普及。根据群众需求，打造各类公益文化课程，全年开设17项艺术门类课程，近40个班次，全面提升全民基本文化艺术素养，让文化艺术的核心精神根植于内心。精心打造群星少年合唱团，与周边学校合作开设教学点，培养合唱学员，播下艺术的种子，培育群众文化土壤，让优质文化资源在基层生根发芽。



紧扣“一体化”和“高质量”发展这一主题，深入长三角城市间的文化交流，推荐多个优秀群众文艺作品、文创产品积极参与上海、苏州、金华、杭州、池州等地文化交流。舞蹈《淮畔情》《鹤暮夕嗜》斩获“舞林大会·2020首届江南舞蹈节”一等奖和三等奖；女声独唱《这个冬天》在“首届长三角原创流行歌曲大赛”中获银奖；巢湖民歌《绿浪滚滚迎面来》精彩亮相第十二届中国民间艺术节、并在2020“池州杯”长三角民歌邀请赛中获二等奖和最佳表演奖；合肥城市民族乐团女子乐坊参与“第十七届吴江区域文化联动暨长三角群众文化优秀节目展演”。在收获这些成绩的同时，也看到了我们安徽地区与这些先发地区的差距，如在整体思路和格局的把握上更具高度，在运作机制上更加灵活，在活动创意上更加新颖，在细微之处更有人文情怀，这些都为我们今后群文工作品质的提升提供了宝贵的经验。

3.高位推动，非遗工作取得突破。我市高度重视非遗工作，坚持保护传承并举，挖掘非遗新项目，2020年，民间文学《包公故事》申报成功，成为我市第5个国家级非遗项目；同时，编辑出版《指尖上的非遗——合肥非遗图解》，以图文并茂的形式，较为完整的介绍本土民间手工技艺的制作工艺，体现了非遗文化的动态性、流变性和再创造性。在与社会化合作方面，合肥非遗

也是先行而动，通过与中国科学技术大学先进技术研究院新媒体研究院展开非遗数字化传播合作，签定庐剧IP授权协议，进行非遗数字文创产品开发，其中“庐剧系列数码书签”和“非遗智能3D小夜灯系列”非遗文创作品入选2020年长三角民间艺术文创产品邀请展，实现口碑与市场的双认可，大大提升文创产品的传播能力。

三、聚焦关键掣肘，确保文化有“速度”。

我馆积极应对疫情挑战，转变思路，强化和完善数字服务，以短视频、网络直播等新媒体手段，加强文化馆服务传播的渗透力和适应性，形成线上线下优势互补，共同提供高品质、多品种、精供给、优互动的产品和服务。

1.推进服务再优化。充分利用微信公众号、抖音等线上软件平台开展数字文化馆服务体验，推出百门公益免费课程、文化服务小程序、线上教学等数字化服务，实现公共文化服务的常态化和便捷化。今年春节，我们推出的“新春艺术云课堂”与大家准时相约“云端”，线上学员达8万余人；“悬疑射虎闹新春 庐州灯谜云上猜”活动，用电子红包封面打开中国传统非遗文化，新年锦鲤、限量版非遗专属微信红包封面、拜年贺卡等在朋友圈、微博、抖音飞快传播，获得了近33万人次的踊跃参与。

2.推进平台再延伸。2020年，我馆通过国家公共文化云、安徽公共文化云等平台开展直播活动，共开展直播5场，网络观看群众近300万人。其中“非”你莫属国货潮2020合肥非遗云直播和第二十六届新春文化庙会启动仪式2场直播活动荣登国家公共文化云“2020年基层直播活动点击量TOP20排行榜”。2021年春节期间开展的“欢乐过大年云上逛庙会”合肥市第二十七届新春文化庙会贺新春专场及“悦享新春文化合肥”群众文艺优秀作品线上展演2项线上活动，参与群众达61万人次，让更多百姓能享受公共文化成果。

谋定而后动，万事皆有法。置身“两个100年奋斗目标”的历史交汇期和“十四五”的开局之年，机遇与挑战并存，由疫情冲击之下阵地服务转型，到丰富多彩的线上产品服务，群众对文化馆的认识发生不小变化，业界思考也随之不断深入，大家普遍感受到：转变思路的时机已到来。但部分地方不允许县级文化馆有新媒体、文化馆职能被弱化、数字化服务运营续航能力不足等问题依然存在。因此，我们要登高望远，顺势而为，因势而动，乘势而上，一要以“全民艺术普及和优秀传统文化保护与传承”为己任，针对第五次文化馆评估中发现的不足，以评促建，在“均等化”“标准化”的前提下，追求文化产

品和服务“优质化”的提升，满足群众日益增长的精神文化需求；二要以“互联网+文化馆”为抓手，全面推动文化馆服务模式创新转型，提高管理数字化、资源数字化和服务数字化等方面能力，实现阵地服务和数字服务双轮驱动、两翼齐飞；三要以供给侧改革为引擎，通过融合资源，优化供需，从“单一供给”向“多元供给”“交互供给”转变，促进优质产品和服务供需精准对接，回应群众文化多元化需求的急剧增长以及全民精神力量的亟待增强；四要以短视频、慕课、网络直播等新媒体手段，加强文化馆服务传播的渗透力和适用性，全面推动公共文化服务线上和线下融合发展，共同提升公共文化服务效能，打造文化馆新的服务形象。

总之，文化馆不应只作为文化设施而存在，更应作为提升全民文化素养的节点而发力，要强化自身机能，充分发挥资源整合的优势，联动各个行业，让专业性和开放性同步提升，与百姓生活共生共融，在公共文化服务方面积极作为，争取上级党委政府更多的政策、资金、平台等方面支持，形成“处处有文化、时时有文化、事事有文化、人人有文化”的良好文化氛围，真正发挥文化引领的阵地作用。

《奔向未来》

程一禾 6岁



云端逛庙会 线上贺新春 合肥市举办第二十七届新春文化庙会

杨治国



封面，让大家在感受传统文化魅力的同时分享节日欢乐。线上参与猜谜的人数达33余万。近千条火红的谜条与五彩灯笼一起悬挂在市群众文化活动中心民俗民间文化展厅，线下猜谜的场馆里，那一条条既富有知识性又充满趣味性的谜面，引得谜友们纷纷驻足。

刚刚过去的这个春节假期，合肥市群众文化线上活动人气超旺。市民和驻地过年的人们通过网络参与合肥市举办的丰富多样的群文活动，逛“云上庙会”、赏“云上非遗”、学“云上课堂”、看“云上展览”，感受“云上”文化盛宴，过了一个文化味儿十足的春节。

由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆承办的我们的节日·合肥市第二十七届新春文化庙会活动于2021年2月7日（腊月廿六）至2月26日（正月十五）期间，通过微信、抖音、云平台等网络新媒体及场馆设施，开展了“欢乐过大年 云上逛庙会”合肥市第二十七届新春文化庙会贺新春专场、“迎新春送万福”书法家义务写春联、“悬谜射虎”谜语大竞猜、新春艺术云课堂、“非遗贺新春”合肥市传统手工技艺展演等一系列内容丰富、形式多样的线上、线下文化惠民活动。据统计，庙会线上活动总参与人数超过100余万人次。

“欢乐过大年 云上逛庙会”合肥市第二十七届新春文化庙会贺新春专场于2月7日（腊月廿六）通过国家公共文化云、安徽公共文化云等平台推出。本次活动采取多链路直播形式，网友们登录直播平台，跟着主播逛古镇景点、品非遗美食、看文艺演出、送新春祝福，一睹庐州民俗文化风采，尽情感受云上庙会的文化年味。直播获得58余万人次的观看量。

2月7日至2月26日（腊月廿六至正月十五），“悬谜射虎”谜语大竞猜活动，通过线上和线下相结合的方式同步展开。线上活动联合庐州灯谜协会，将传统猜灯谜与火爆的封面定制相结合，通过市文化馆微信小程序，参与猜谜免费领取具有合肥特色的非遗专属红包





群众不在现场、服务一定在线。为满足广大文艺爱好者节日期间参与文化培训的需求，2月15日（正月初四），新春艺术云课堂在合肥市文化馆微信公众号正式上线。共开设书法、瑜伽、曲艺表演、舞蹈、葫芦丝等10个艺术门类，教学视频均邀请省市相关专家录制。市民朋友纷纷踊跃上线、春节期间有近9万人次免费参与各项线上培训课程，共享公共文化服务带来的实惠。

精选优秀艺术作品、展示群众艺术成果。歌表演《90后的你我他》鼓舞《乘风破浪》巢湖民歌《绿浪滚滚迎面来》……这些从2020年合肥市举办的第八届全民文化活动优秀节目展演、合肥市乡镇文艺调演、长三角地区举办的各类比赛演出活动中挑选出的精品节目，荟聚成“悦享新春 文化合肥”群众文艺优秀作品展演，于2月16日（正月初五）通过国家公共文化云、安徽公共文化云进行线上展播。在线观看人数超过3万人次。

线上活动如火如荼，线下展览同样精彩纷呈，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、合肥市非遗保护中心承办的文化展览在春节期间吸引了众多观众。

“一纸越千年”纸笺加工技艺精品展

“一纸越千年”展出国家级非遗项目纸笺加工技艺，该技艺通过染色、施胶、填粉、施蜡、托裱、洒金、挣平、水印、描绘等多道工序将原纸(生纸)做成加工纸，不仅得到外观更加精美，更适合书写、绘画，更耐老化及防蛀的纸张，还增加了纸张的艺术性和观赏性，提高其文化内涵。让观众认识祖国灿烂的文化和悠久的历史，了解传统纸笺加工工艺在历史、文化、艺术等方面的独特价值。

“风好正扬帆”吴氏船模新春展

“风好正扬帆”吴氏船模新春展，春节期间在合肥市民俗民间艺术第二展厅展出。庐州吴氏船模传习所，面积约200平米，主要功能布局包括主展区、研学教室、传习区等。古船模型，是指按原船比例缩小或放大制作的船体模型，其零部件均与原船一致。吴培所做的古船，均是以具有真实历史背景的名船为蓝本，用木料做成的古代名船。每艘船背后都有一个故事，一段历史，甚至记载着一个民族的兴衰荣辱。此次展览，共展出吴培新近创作船模作品上百件，让市民身临其境，零距离欣赏优秀的传统手工技艺。

“纸载千年”合肥非遗纸文化展

“纸载千年”合肥非遗纸文化展以纸为主题，展示庐阳剪纸、手撕书法技艺、庐州木版水印制作技艺等作品。通过纸文化所展开的历史画卷，不仅在艺术和文化的层面上带给观众知识和精神享受，也以研究、创作和展览的方式，推动传统技艺、工匠精神、传统文化的保护、传承和弘扬。



寻味茶香，早春之约

—茶文化公益讲座在合肥市文化馆顺利举办



4月17日上午，由合肥市文化馆、合肥市非遗保护中心主办的「寻味茶香，早春之约」茶文化公益讲座在市文化馆学术报告厅举办。活动特邀仇传慧茶叶审评技能大师工作室、国家一级评

茶师仇传慧老师主讲。来自各地茶文化爱好者们齐聚一堂，参与了一场悠扬惬意，处处散发高雅之意的主题活动。



伴着琴声悠悠，香气然然，仇传慧老师与大家共同分享了《一杯好茶的奥秘》主题讲座。仇老师为了此次活动专门收集全国52个知名茶的标准实物样带到现场，其中安徽各地小品种绿茶26个，比如少见的扁型茶鼻祖顶谷大方、徽茶始

祖松萝茶等。让在场的茶友既能学习到茶艺知识和中国茶道趣事，也能学会如何从茶中品味人生，在追求知性、时尚、健康生活中，以茶礼对待生活，美心修德。





合肥市文化馆将围绕传承和弘扬中华优秀传统文化，走近百姓、深入基层，继续开展一系列

文化艺术类讲座活动。满足大众多元化、多层次需求，让公益性文化艺术讲座惠及千家万户。

在浓郁的茶叶清香中，仇老师还展示了精彩纷呈的茶艺。备器、煎水、赏茶、置茶、泡茶、闻茶、饮茶……动静之间，观茶艺，赏茶道。在分享的尾声，仇老师还现场为大家解答了关于茶方面的问题，并与观众进行茶品辨别互动游戏。

如茶淡然，如花绽放。为了让这场活动更具传统气息，文化馆在现场还设置了具有地方特色的非物质文化遗产传习体验区，有古琴演奏、茶艺表演、手工制香、中式插花、庐州土陶、传统糕点等。



合肥市举办第十八届“幸福家园”社区广场文化周

4月24日下午，合肥市文化与旅游局主办、合肥市文化馆承办的第十八届“幸福家园”社区广场文化周活动在经开区南艳湖公园广场举行，来自各县（市）区（开发区）共计16支家庭队伍汇聚一台、各展风采。



一首首脍炙人口的歌曲，悠美的旋律，激情澎湃；一个个身着鲜艳服装的演员，载歌载舞为居民呈现了一幕幕幸福生活的动人画卷。

本次活动以家为核心元素，用多种形式的表演诠释家的味道，用实际行动做优良家风的继承者和实践者，传播社会的正能量，充分展现我市人民群众在党的领导下，打造幸福家庭、和谐社区、道德文化、时代风貌等方面取得的丰硕成果。



蜀山女史 丹穎其人

作者简介：

刘翠，蜀人，编审，1960年出生，研究生学历，文学硕士。1982年毕业于安徽大学，1988年毕业于四川大学。一直供职高校，曾任教师和编辑，退休前为合肥工业大学学报社科版主编。



此别何年再续情 绢本 30x40

更半夜，我俩微信聊文学、聊艺术；聊孩子、聊家庭；聊时政、聊将来。挺标准的中年女文青，兼一话痨。

忽有一天，她赠给我一本打印的诗稿，极简的黑白印制，意象独特，用语奇谲耀眼。率性的论述着她的知觉与参悟，那种描述，我未见过。我甚疑她天赋异禀，即刻劝她出版，可她只高冷的摇了摇头。

不知什么时候，她开始写书法。没日没夜的写…很快，我就收到她工整小楷书于抄经纸上、装帧裱就俨然藏品级别的《般若波罗蜜多心经》。到了年末的时候，她就写春联、写大大的福字，送给全公司的员工们。



花鸟图 绢本 33x33

古代姑射山神是一位真女神，“肌肤若冰雪”“不食五谷，吸风饮露”“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”。自打小时候读了《庄子》，我就追念着她。但其影绰绰，总让人看不真切。

幸而，我们活到了当今盛产女神的时代。

一天，参加朋友小聚，在东道主的千呼万唤下，女神身着雪白毛绒大衣，慵懒出现。众人推杯换盏，她却一直静坐如钟，不端杯、不举箸，无一语。终席前，才咕噜一声“唉，今天不太舒服”。然后众目睽睽之下，不辞而去，翩然消失于餐厅门外。

后来熟识了，渐渐了解这非她的真面目。常在深



锦鳞行处 金卡 23.5x26.5



水中仙 纸本水墨 18x28

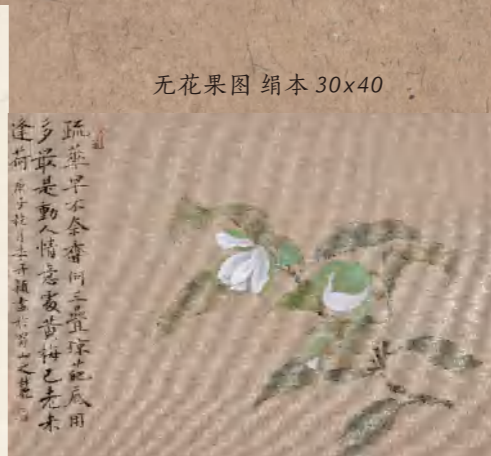
又不知什么时候，她开始习画…习中国画。临习的册页一堆一堆的，还买了各类西洋与东洋的绘画材料，也是成套成套的。我正担心着她看不完，画不完…她的作品已开始成型，淡雅、疏落；着色鲜艳又沉着。

除了书画，我的朋友圈时不时闪现她的小视频，舞着异域风情的伦巴，跳着节奏轻快的牛仔。曼妙身形，我看着，身体不由想跟着摇摆。还有她的歌喉，也曾一时间令我恍惚，到底是她唱的还是邓丽君唱的。

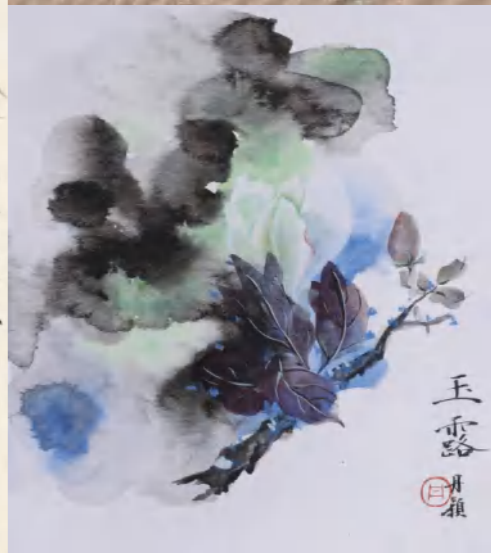
于是，我意识到她浑身充满了艺术细胞，一习一练即精妙。这些细胞碰撞出巨大的能量，任何人、任何事都阻不住，拦不回，她必定一路奔跑着——奔向她心向往之的艺术大道与高峰。

现在她终于同意出画册和办画展了，但又不愿意名人作序和过分宣扬，理由是“我不需要借别人来肯定我”“不喜欢别人用陈规戒律来评价我”“懂我的人自然懂，不懂我的人我也不需要他懂”。

我欣喜她这种不从流俗的态度，亦批评她傲娇。然而她抛过来这一句：“我老师说，我的这种纯静保



无花果图 绢本 30x40



玉露 银卡 23.5x26.5



合肥非遗： 从庐州“虎迹”到灯谜界的“奥运会”



壹

话题是从茶几上的那本《庐州虎迹》杂志开始的。

“猜灯谜不是一件简单的事情，就像驯服老虎一样难，又因为猜灯谜是文人的趣事，故灯谜又称做‘文虎’。”

庐州灯谜的发展可以追溯到清朝末期，当时合肥著名的诗人江云龙、阚轶群、鲍庚等均是制谜高手。这些方家对庐州灯谜的发展都起到了不容小觑的作用。肥东籍作家江云龙，曾发表很多著名谜作，但由于

史料记载的原因，其作品没有很好保留下来。民国时期阚轶群，安徽合肥人，南社社员，著名的编辑，谜家。曾供职于两路局，代表作品《评点笺注古文辞类纂》。祖籍歙县棠樾的鲍庚是民国时期北平射虎社的成员，在合肥任县令时常于元宵节期间置谜悬猜，与民同乐。

还有“俭德储蓄春灯社”，那是一个汇聚大批“谜家”的民国社团，成立于1923年，会员分为责任会员与特别会员两种，共40余人。

其中现已知安徽的谜家就有八人，分别是：胡惠生、朱尊一、朱端甫、胡寄生、胡朴安、胡寄尘、胡平、阚轶群。著名的“张家四姐妹”之一的张允和就是一个灯谜爱好者。她除了灯谜外还酷爱昆曲，因此，她所做的谜语都是有关于昆曲的。可以说“张二姐”是昆曲灯谜两不误。

除了名人大家的传承创作之外，清末时期，每逢元宵、中秋等传统佳节，合肥的城隍庙到文昌宫再到鼓楼的一路上，灯火通明，热闹非凡。人们欢歌笑语，喜聚一堂。猜灯谜是一个必不可少的项目，路旁挂满了贴上谜语的花灯，供市民观灯猜谜。

贰

合肥在解放以后，群众性的灯谜活动更是遍布城乡，给当时人们的生活增添了几分文化色彩。当时不断有民间灯谜协会成立，其中“合肥市灯谜协会”的成立，可以说得上是合肥灯谜史上的里程碑了。

1981年，由吴仁泰先生倡议，合肥市工人文化宫范淑敏女士经办，成立了合肥市工人文化宫旗下的灯谜研究组，1993年更名为合肥地区职工灯谜爱好者协会，2001年向合肥市民政局登记为合肥市灯谜协会。

合肥市灯谜协会自成立以来，每年都要举办全市性的灯谜展猜活动。“谜协”先后曾举办过“精神文明建设”灯谜竞猜；一至三届全市职工灯谜竞赛；“储蓄杯”、“保险杯”灯谜竞赛活动等。“谜协”还多次参加市群艺馆举办的春节文化活动。“1984年10月11日至17日，合肥市工人文化宫组织筹划举办了首

真让我将来能成大家。”我先是愕然，继而震撼：难得！

我想，她的意思应该是，展示作品毋须广而告之，画是遵从自己的内在认知去创作，我只具有我的符号价值，是个体态度及生活方式的自我实现。俞子才先生也说过“不执意追求什么…画画是自己心情的流露”，曲欲高，和寡又何如？

可我也知晓她做事专注，写起字来，画起画来废寝忘食，一锅蛋炒饭可以吃一周，任由自己的生命，本能地肆意流淌。

我想，她是明白诗书画乃一体，一直在努力兼修，诗入手，画作结，然而，若你问她，她既不知底在哪儿，更不知顶在哪儿。

她的感知和行为如此的不食人间烟火，忽而书画，忽而歌舞，忽而清冷，忽而火热。既努力，又闲散；既办展，又烦宣传。似乎无可无不可，其实无为



鹦鹉 金卡 21x21

无不为。

她足具天赋，身处红尘，又藐视俗世，独与天地精神相往来。元代长春真人丘处机说姑射山神“天姿灵秀，意气高洁，仙才卓犖，不与群芳同列”，算与她相仿佛、相参差。

她语神、人神。画究竟如何，画将展，各人自评自辨。

遵嘱写了以上文字。

之前我说，我不懂画，她说“我就是要让不懂画的人来写我”。然后她又说“其实懂我就行”。这里，我弱弱地问一句：“我懂你了吗？”

刘翠
2020.11

届“庐州谜会”，邀请了上海、南京、兰州等14个省市自治区29个城市的96名代表参加会议。此次谜坛盛会已被载入《中华谜语大词典》之《谜坛大事记》中。”曾任合肥市灯谜协会副会长、第二代“庐州灯谜”传人朱旭铭回忆起当时的情景。

不仅如此，合肥市灯谜协会还自主创刊编辑了《庐州虎迹》、《庐阳商灯》两种谜刊，且由原来的年刊转为现在的季刊，共发表灯谜作品25000多则，灯谜文章50多篇，连续10年获全国“十佳优秀谜刊”称号，并在交流中受到海内外谜界的好评。

作为一支在全国有影响力的群众灯谜队伍，“市灯谜协会”先后参加在北京、上海、武汉等10多个城市举办的谜事活动。先后接待过香港刘雁云、台湾叶明冬、肖瑾瑜等知名谜家。在漳州举办的“首届中华杯”灯谜艺术节上，“市谜协”获团体总分第三名，个人制谜第四、第七名，团体制谜亚军等6个奖项。1994年参加在南昌举办的“滕王阁谜会”，进入决赛圈。

提到庐州灯谜不得不提到灯谜界的泰斗——吴仁泰和力促其发展、享誉全国灯谜界的“范大姐”——范淑敏女士。吴仁泰老先生是“谜协”的发起人之一，吴老系中华灯谜学术委员会名誉顾问，研究灯谜50余年，制谜数千则，发表过灯谜赏析文章1000余篇。谜协如今的成绩也得益于吴老和“范大姐”的辅佐，现任市谜协会会长吴家宏也是吴老的弟子——第二代“庐州灯谜”传人。



叁

灯谜事业在合肥蓬勃发展，“合肥灯谜”的品牌盛放出璀璨的光芒，以吴仁泰先生为首的学者型谜人团队，在谜著和谜作上可谓硕果累累。

2013年“庐州灯谜”成为合肥市非物质文化遗产项目，并且正在走向省级非遗大道上。以吴家宏、朱旭铭、陈清远（第二代“庐州灯谜”传人）、骆岩、陈万星、王宇俊和仲慧芬等为骨干的一大批中青年谜人活跃在当今谜坛上，同时他们也是合肥市非物质文化遗产项目“庐州灯谜”的传承人。协会成员多次参加竞赛并获得殊荣，团体奖项，个人奖项多达50余项。灯谜下基层、进社区、走商家，红红火火闯庐州。

2008年成立灯谜活动小组，成员少且对灯谜文化也不了解，没有引起很大的重视。”最早将庐州灯谜带进校园的仲慧芬笑谈自己的经历。

仲慧芬的学生团队2015年入选央视的《中国谜语大会》比赛。



朱丹颖、袁文长书画作品展 在合肥市文化馆拉开展幕



4月10日下午三时，春风习习，朱丹颖、袁文长书画作品展，在位于滨湖新区的合肥市文化馆如期开展。

本次书画联展由安徽省文史馆艺术指导、合肥市文旅局主办，合肥市文化馆承办。展期从四月十日直至五月六日，是一次以传承传统文化为主旨，讴歌新时代生活，迎接中国共产党建党百年华诞的精神展览。省政府参事室党组书记、主任白和平、副主任刘江颖，合肥市政协副主席罗兆好，合肥市文化和旅游局局长郑家余、知名书画家萧承震、沈力，省书协副主席石海松等领导、嘉宾受邀出席了开幕式。

开幕现场，朱丹颖女士向安徽省图书馆、合肥市图书馆及合肥市阅读空赠送了四十套安徽美术出版社出版的《扣扉问道——朱丹颖、袁文长书画作品集》，以嗣读者，为市民服务。



合肥市召开庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会 群众文艺团队工作会议

2021年5月10日，“合肥市庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会”研讨会在合肥市文化馆会议室召开，会议由杨晨馆长主持，合肥市天芳歌舞团，风行舞团，火花艺术团等团队参加会议。

杨馆长指出，庆祝建党100周年是党和国家的一项政治大事，要唱响主旋律，突出特色、打造亮点。以生动的文化艺术形象展示党的丰功伟绩，传递振奋人心、团结奋进的力量，营造共庆党的生日、共享伟大荣光的浓厚氛围。

会上合肥市文化馆副馆长沈塘，市歌舞团舞蹈编导余文韬就晚会节目呈现与各团队负责人深入交谈并提出具体要求。强调节目编排应紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年重要时间节点，各群众文艺团队要深耕、打磨艺术创作，以文艺精品热情讴歌党的百年征程，向党的百年华诞献礼。



春的梦想

邱德龙

俗语说年龄不饶人，这话一点不假。这不，刚过八十，就腰酸背痛，腿脚不灵，耳聋眼花，吃饭不香，走路都喘。

还有人说节气不饶天，这话也有一定的道理。这不，春分刚过，东风吹拂，寒意尽退，万物复苏，大地回春，春意盎然！

可是，早春二月，季节转换，寒热冷暖交替，气候变化极端，俗语说的二月天娃娃脸说变就变。这不，上午艳阳高照，下午北风呼啸，一夜寒风吹，春装又换棉！

可倔强的樱桃树偏不信这个邪，甘愿做那出头的椽。这不，雨水刚过，管你气候冷暖，那嫩白色的花朵照样冲破羁绊露出笑脸，任你天寒地冻，雪花飘飞，照样花开满枝，醉人的芳香四散！

红杏不甘寂寞，被樱桃的顽强精神感染，季节一到，管你寒风劲吹，照样红杏出墙。这不，紧随其后，点点红杏绽放，任凭 风沐雨，雪霜严寒，照样的满山遍野花烂漫！

桃树最喜艳阳天，季节不到不露面。这不，雨水刚过，一夜东风吹，大地换新颜，百草萌芽，杨柳依依，莺歌燕舞，粉红色的花儿踏着春的脚步，轻盈的张开美丽的笑脸，一朵朵一簇簇娇滴滴地吐着芳香，引得蜂蝶舞翩跹。

躲在深闺精心装扮的梨树花，就像是一位高雅靓丽的大家闺秀，身披洁白无瑕的拖地长裙，如同含羞待嫁的新娘迈着轻盈的脚步如约而至。一宿春风劲，大地皆回春，只见枝头上一丛丛一簇簇，雪白的梨花点缀其间，洁白的花瓣围绕着紫红粉嫩的花蕊，沁着浓浓的醉人的清香。微风拂来，花枝随风而动。置身其中，似乎进入了梦幻的仙境……

我爱春天，她就隐藏在那温暖的春风里。阵阵微风吹来，像是母亲温暖的手轻轻抚摸着你的脸颊，那么的温柔，那么的惬意。风中还带着些草的清香与花的芳香，一切那么美好，一切都那么清新。

这春天，既给人以新的生命，也给人以新的希望……

我爱您，春天……



**客服稽查·开展“传承中华优秀传统文化”主题党日活动
党支部·凝文化于一处 弘百千年文明**



参观结束，大家意犹未尽，话谈古今，从文化馆酷似鸟巢的外观到馆内的一应摆件、字画，从非遗文化的始末到古今必需品的变迁，尤其是疫情防控先进典型专题展中，合肥公交集团敬业奉献典型——夏力的先进事迹，让大家久谈不息，向榜样看齐成为共识。

文化源于历史，工匠巧作传遗。学史明理，学史增信、学史崇德、学史力行。学而知行合一，凝聚文化精髓，传递民族精神，传承传统文化，携手共创未来！

(罗娜)

文化是一个国家、一个民族的灵魂。

为坚定文化自信，弘扬中华优秀传统文化，4月7日下午，客服稽查党支部全体党员、预备党员、入党积极分子30余人，来到了合肥市文化馆，参观市非遗文创作品展、鲁彦周纪念馆、庐州吴氏船模馆等民俗文化展厅，传承中华优秀传统文化。

活动中，大家统一着装、佩戴口罩，有序进入馆内。在讲解员带领下，先后观看了土陶艺术、纸笺加工、树雕画、麦秆画、火笔画等，了解到面塑彩塑、种子画、核雕、棕编、内画、瓷雕蛋雕之庐州非遗知识。在鲁彦周纪念馆，我们深入了解到这位“巢湖之子”的文学之路，从《归来》到《天云山传奇》到《梨花似雪》，他矢志不渝、勇于探索，勤勤恳恳地进行文学创作，把一生都奉献给了中国的文学事业。在船模馆，吴培老师耐心讲解：每一艘船模的制作背景、工艺和意义所在。船模艺术附着于农耕文化、水运文化，其船体卯榫工艺、雕刻技法以及彩绘、描金等工艺举世无双。



合肥市文化馆召开五一劳动节前疫情防控 和安全生产工作部署会

4月29日上午，合肥市文化馆召开五一期间场馆疫情防控及安全生产工作部署会。会议由馆党支部书记、馆长杨晨同志主持，全馆中层干部、五一假日值班人员、物业公司负责人参加会议。

他首先传达学习了习近平总书记关于安全工作和疫情防控工作重要指示精神；传达省市、局领导批示要求和省文旅厅劳动节假日工作会议精神。

他强调，五一劳动节期间要巩固、提升疫情防控常态化成效，提升安全生产可控化能力，不断提升服务群众满意化程度。一是严格落实疫情防控要求，同时为群众做好“有温度”的服务；二是要求节日期间当班人员提高对场馆安全生产的风险预判和预防能力，切实履行值班职责；三是要求维保部门增强消防检查、安全排查的力

度，确保场馆各类设施、设备运行完好；四是要求所有工作人员熟悉灭火器、消火栓、安全出口等位置，关键时期做好引导和疏导工作，五是值班人员要严格落实值班制度，严格执行值班纪律，加强值班巡查，做好值班记录。

会后，馆长杨晨带领办公室、物业公司深入场馆各区域进行拉网式排查，特别对非遗展区、艺术综合展厅、鲁彦周纪念馆和船模馆及监控控制中心和配电房、电梯等游客集中的重点区域开展重点排查，发现安全隐患，要求及时排除、力争在放假之前整改到位。

通过此次安全生产大检查，提高了场馆人员的疫情防控和安全生产的责任与意识，时刻绷紧安全生产这根弦，确保“五一”期间场馆安全有序开放，满足群众的假日参观需求。



合肥市召开“六一”少儿文艺专场演出暨2021省“六一”少儿文艺调演领队会

5月11日，合肥市“六一”少儿文艺专场演出暨2021年安徽省“六一”少儿文艺调演领队会在合肥市文化馆召开。来自全市13个县（市）区文化馆、社会事业局、社会发展局的少儿节目领队及辅导老师出席会议，杨晨馆长主持会议。

他指出六一少儿文艺调演是展示少儿文艺风采，丰富少儿文化生活，提高少儿艺术素养的重要舞台，参演节目内容要围绕庆祝中国共产党成

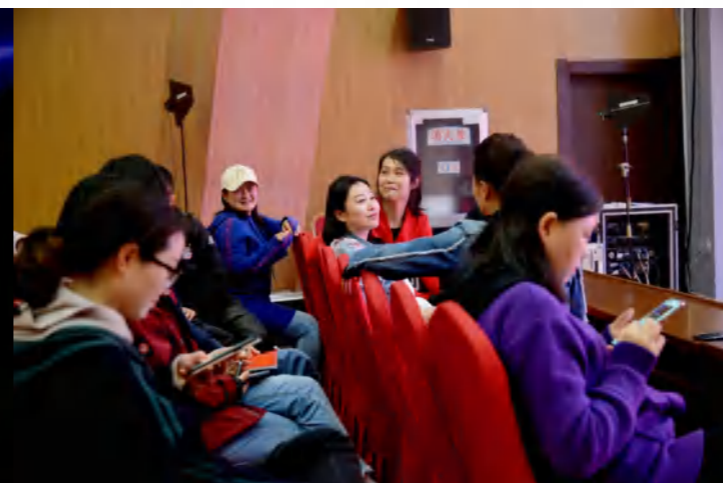
立100周年，弘扬社会主义核心价值观，体现少年儿童爱祖国、爱家乡、爱学习、爱劳动的优秀品质和朝气蓬勃、健康向上的精神风貌。不断推进我市少儿文艺事业繁荣发展。

本次大赛将邀请省市专家担任评委，择优选调优秀节目代表合肥市参加安徽省“六一”少儿文艺调演。



读党史 守初心 担使命

合肥市文化馆党支部主题演讲活动



包公故事连载——《廉泉》

包拯为官清正，特别是在家乡庐州当知府时，他护法灭亲打了堂舅爷，从此名声大振，被升为开封府尹。看着才三十多岁的包拯，就做了这么大的官，一些奸臣既馋得眼中滴血，又忌恨得心如火烧。他们愤愤地说：虾子爬在犁弓上，也讲自己直。他们对包拯是“秋后下稻田——专找碴（茬）儿”。

这天，国丈庞太师领着他的门生——西台御史胡璉，一道上了开封府。常言说：黄鼠狼给鸡拜年，未安好心。庞太师进门，就来个“反面文章正面做”，说：

“包大人，做官不为己，不虑后，堪羨堪敬！”

包拯见老奸臣进门就吹捧，不知他葫芦要开啥样的瓢，便来个假戏真唱，说：

“老太师，讲哪里话？人对人要尽义务，何况对自己的后人？我已准备好，把家门前那口井留给后人。”

庞太师听了一愣一怔：连井都要留给子孙，原来包拯说的做官不为己，是挂羊头卖狗肉。老奸望小奸，脸上掠过一丝狞笑：

“井留给后人，包大人想得奇特，真的吗？”

包拯一本正经地说：

“下官怎敢在朝廷命官面前开玩笑。”

“嘿嘿。”

“哈哈。”

庞太师如得宝贝似的走了。

第二天上早朝，庞太师就出列奏道：

“陛下，谁说包拯清廉？我看一点也不清，

四十岁不到的人，就要留井给后人。”

仁宗听了莫名其妙，问道：“啥……啥景？”

“吃水井，不是风景。”

胡璉连忙凑上来作证。

“果有此事，是包府尹亲口对我和太师说的。”

“包卿，果有此事吗？”

包拯奏道：“圣上，一点不假！”

老奸又加杠子：“光凭这一点，包拯不仅不配坐开封府，还要严惩！”

仁宗思忖了一下，忽然笑道：“哈哈——撤职、严惩。哈哈！”

笑得庞太师张目扯眼的，手足无措。仁宗笑罢，向老奸问道：

“庞太师，我问你，是河水清，还是井水清？”

“当然井水清。”

仁宗说：“包爱卿做得好！他要留面镜子给后人，要他们不要坏了包家祖上为官清如水的规矩！”

包拯对仁宗想得跟自己一样而感到高兴，索性说：

“陛下神明，微臣留下这口井水，赃官、不肖子孙喝了，都会头痛，闹肚子的。”

庞太师急得张嘴，还要说话。仁宗斥道：

“庞太师，你人老昏聩，再也不准对朕的贤臣胡言乱语，这次看在贵妃面上不予追究，快下去吧！”

庞太师搬起石头砸了自己的脚，灰溜溜地退

到一边。

以后，这井被留下，称廉井。明朝人在包河修建包公祠，给这井修个亭子，算作一景，又称“廉泉”。

廉泉真像包拯说的那样吗？不久就得到了验证。一个姓贾的人来合肥当知府，他不相信井水有这么大的能耐，又想显示一下自己为官清正，便从廉井里打了水，喝了一口，立即头痛，越痛越厉害，如砖头打似的。他双手抱着脑袋，不住

地叫痛。乐得旁人哈哈大笑。衙役们赶紧把他送回府衙。痛了几天，他就悄悄地溜了，再也不敢在合肥为官了。

自此以后，想喝这口井中水的人越来越少，都怕自己喝了现丑。咸丰年间一个举人，叫李国苇的，听了这个故事，喝了井水，他头不痛，也不闹肚子，便写了一篇《井亭记》刻在上面。文章说：“孝肃祠旁之井为廉泉，不廉者，饮此头痛欤！”



安徽庐江：城乡书香共享

郝森 徐学超

当前，安徽省庐江县“朗读者·忆红色峥嵘”活动正如火如荼地开展。庐江县以世界读书日为契机，广泛开展庆祝中国共产党成立100周年全民阅读活动，包括“童心向党”手抄报展览、党的光辉历程展览、“喜迎建党100周年”绘画比赛、红色文化创意作品展示等，其中，覆盖城乡的城乡阅读体系发挥了重要的阵地支撑作用。



补齐短板、因地制宜、文旅融合……近年来，庐江县积极推动基层公共文化服务提质增效，增强人民群众的文化获得感和幸福感，目前已经建成6个城市阅读空间，改造完成20多个农家书屋。

发现短板，政策引导补齐

庐江是如何做到让书香沁透城市和乡村的？此前，庐江县虽然县城有图书馆，17镇均建成了文化站，村级普遍设置农家书屋，但有些图书馆、文化站、农家书屋存在资源闲置、机制不活、图书内容不丰富、数字化程度不高等问题。



为此，庐江县自查短板，以改革破除困局。2018年以来，庐江县委、县政府投入1940万元，在县城布局了6个城市阅读空间。按照“人口集中、交通便利、设施完善、环境优美”的选址原则，在公园地段新建清莲书舍、绣溪书斋、雨濂书阁3处阅读空间，同时利用县图书馆一楼和园林管理空间改造出文化艺术中心、四月天、老船坞3处阅读空间。例如，老船坞阅读空间坐落于县城南体育公园旁，在继承庐江船坞文化的同时，又与健身场所融合共生。

这6处阅读空间不仅面貌一新，而且创新运行机制，按照“政府引导+社会化运作”原则，引入专业公



司运营，免费开放，打造阅读、文娱、德治、休闲“四位一体”的新型城市文化综合体，一下子盘活了阅读空间，实现了政府、企业和群众三方受益。

“城市阅读空间的建设及运营模式，为农家书屋改革提供了样本。2019年起，我们借鉴城市阅读空间运营模式，推进乡镇阅读空间建设，同时在有条件的镇、村（社区）先行试点乡镇综合文化站、农家书屋转型升级。”庐江县文化和旅游局局长姚德全介绍，通过把城市经验复制到农家书屋和乡镇文化站的转型升级上来，补齐短板，实现了基层图书馆与城区图书馆联动发展，让书香在乡村飘起来。

为了将这项惠民工程落实落细，庐江县还专门出台了《推进城市阅读空间建设、农家书屋转型升级图书奖补办法》，坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，采取政府投入、购买服务的方式，按政府公益性项目组织实施。

“我们采取政府、市场力量相结合的方式，实施‘双轮驱动’，鼓励和支持专业机构、社会力量和民间资本通过多种方式参与农家书屋转型升级。”庐江县文化和旅游局副局长邓芳介绍，农家书屋运营和活动经费根据年度绩效考核结果实行以奖代补，所需资金列入县文化和旅游主管部门年度预算。

心系群众，因地制宜实施

阅读点和农家书屋升级改造是否一定要投入大量资金？地方财政能否承受？有人为此担忧。庐江县用微改造、盘活旧空间的生态理念给出了答案。

“外形是粮仓，里面却是装修一新的书屋，在这里看书，别有一番情调。”矾山镇乐华村56岁的村民卢惠红点赞说，“旧粮仓变身农家书屋，让我们在家门口就能享受阅读的快乐。”矾山镇党委宣传委员王维德介绍：“我们镇农家书屋建设有个共同特点：所有场地都是旧房屋、旧学校或其他公共设施改造而来的，通过加固、装修就能投入使用，因地制宜、因景制宜。不仅盘活了社会沉冗资源，实现‘一地多用’，还释放了阅读空间效能。”



盛桥镇许桥村将破旧的小学校园改造成农家书屋，不仅藏书丰富，还在门前广场及室内陈列了许多带有乡土气息的老物件。该村积极做好农家书屋管理、维护和使用工作，特别是按对象灵活设置开放时间，极大地提高了图书利用率。对老弱残疾者，全天候开放；对上学的在校生，在周末、节假日集中开放；对白天外出务工晚上回家的村民，在晚上安排专门开放时间。

农家书屋不仅是村民看书学习的好地方，也成为基层党组织的活动阵地。目前，盛桥镇有9个村农家书屋搬进基层党群服务中心，两个村农家书屋放进村属党支部的党员服务驿站，结合党建文化、红色文化、农耕文化、渔耕文化，打造党建学习平台。盛桥镇党委副书记高慧玲介绍：“我们将红色驿站作为活动学习中心，积极组织公益讲堂和其他学习活动，2020年组织了35期活动，参与活动的群众达到了3000人

次。”

冶父山镇魏岗村有600多名学生，街道常住人口2000多人，如今阅读已经成为村民们每天闲暇时最喜欢做的事。魏岗村党委书记魏本玉介绍，魏岗村利用新时代文明实践站的空间，建成少儿、老年、青年3个阅览室，藏书1万多册，满足不同层次人群需求。其新时代文明实践站经常开展读书活动，举办专业技术讲座，提升群众素质，促进乡风文明建设。

“在农家书屋升级改造过程中，向中心村落集中，向中心学校集中，把农家书屋真正建在农民家门口和农村少年儿童身边，确保农家书屋便民惠民、富有人气、发挥效用。”邓芳介绍，每个新型农家书屋面积原则上不小于200平方米，按照“4+X”功能合理设计空间。“4”是指阅读、活动、展示、休闲4个标配服务功能，“X”是指新时代文明实践中心（所、站）、四点半学校，以及代购、邮寄、快递、电信等便民服务，通过功能扩容增强农家书屋的吸引力和服务能力。

文旅融合，城乡书香更醇厚

如何让书香更“香”？一个怡人的阅读环境和人人崇尚读书的氛围至关重要。雨濂书阁位于庐江八景之一的“水帘雨声”所在地，在规划之初就充分考虑到了此地的人文风景，既要把阅读空间建设得有“面子”，更要有“里子”。盛桥公园文翁书院也是一道风景，粉墙黛瓦，游客游玩、阅读兼顾。文翁书院管理员孙跃祖说：“我们实行馆店一体的经营模式，既可以买书、借书、读书，也能通过读者证实现市县镇三级通借通还，深受市民和游客欢迎。”

在乡村也是如此。白湖镇六岗村芝麻滩梨园是个网红打卡旅游地，村里把旅游项目和农家书屋升级改造结合起来，在景区里利用绿皮火车打造了“时光列车书吧”，别有一番趣味。“我和家人经常来这里游玩，春天可以赏花，秋季可以品果，冬季可以来踏雪，玩累了的时候就到书吧里坐坐，增加了不少旅游乐趣。”合肥游客姚亚蕾高兴地说。



借此，庐江县将农家书屋建设与乡村振兴战略、新时代文明实践相结合，与旅游项目结合，与美好的田园生活建设相结合，形成聚人气、有活力、可持续的生动局面。

一岭一典故

你知道这些散落在合肥青山绿水间的人文风光吗

秦鸣

古往今来，关于“岭”的诗句比比皆是。如“日末涧增波，云生岭逾叠。”“千折邈不同，万岭状皆异。”庐州的岭，有着独特的自然景观，悠久的历史文化，在合肥聚力打造“五高地一示范”的今天，犹如一幅幅美丽的风情画卷，为这座城市增添无限魅力风采。

将军岭：见证曹操运河千年风云

嘉庆《合肥县志》载：“将军岭在城（合肥）西四五十里，一名分水岭，岭下有分水田，一源二流（一流入江，一流入淮），即淝源分流处。宋，有杨将军开分水田，使二水（今东、南淝河）相合，引淮入淝。募万人挑之，工不成，将军自刎。”故而此地名为将军岭。

将军岭，位于江淮分水岭上曹操运河边，汉代时属九江郡成德县广阳乡。民间传说宋代有杨

将军募集当地民工疏通曹操河不成，因耗费大量人力物力感到内疚，在分水岭上拔剑自刎，后来当地群众为纪念杨将军修建庙宇，此地因此得名“将军岭”。此典故嘉庆合肥县志上有载。或又云将军为隋炀帝时人。

又一传说为，三国时曹操亲率大军南征东吴，发动军民对先秦时期的运河进行了一次大规模疏浚，其麾下大将率众在此劈山切岭，欲以疏通江淮水道，因未果，将军愧而自刎，故而此地名为“将军岭”。解放后将军岭曾设将军公社、将军乡，1992年并入长岗乡，2005年并入小庙镇。

先秦时期，楚国曾在将军岭挖“鸿沟，通江淮”；现存横贯高岭，仍赫然在目。三国时期，曹操出于军事目的主持对此河道进行大规模疏

浚，因此当地群众又称“曹操运河”。晋、唐、宋等时期对此河道都开展过疏浚。后长期湮废，不为人知。现主要遗存有古河道、鸡鸣坝、大陂塘、小陂塘等水利工程，也是安徽省内历史最悠久的古代水利工程。

史料记载，从先秦到汉初，因淮河、长江流域水域较高，“曹操河”是沟通寿春—合肥的水运通道，后来水位下降、通航困难，船只在鸡鸣坝翻坝通航。其意义不亚于今天京杭大运河的邗沟。

曹操运河西段在小庙镇新民村东岳庙处连接王桥小河（东淝河源头主流），中部在“凤凰墩”处横切江淮分水岭，东至南岗镇鸡鸣山的鸡鸣坝下与南淝河交汇，实现“江淮沟通”。河道总长7公里，现存的将军岭街东至四十坎处共3公里的高切岭段古河道保存较完善，底宽70—80米，河底高程52米左右，坡比1:3，深度约20米。

“鸡鸣坝”位于鸡鸣山北麓，坝长560米，净高13米（坝顶高程43.2米）。

2018年，曹操运河遗址正式列入合肥市第六批市级文物保护单位。

佛岭：一处能记住乡愁的地方

巢湖南岸，有着楚汉遗风，一汪古泉会牵出霸王的传说。这里有江淮风格遗落的民居群，这里有一座小店成就一处村落，这里有沉落湖岸线下的村落，这里群山连绵，湖水开阔，是一处能记住乡愁的地方。散兵镇的佛岭村就在这里。

巢湖南岸，佛岭是穿过巢湖市南外环G346、与巢庐S316牵手的地方。一处楚汉相争的古战场，有众多山岭环抱，西去广阔间为浩淼的巢湖。

散兵地理上许多名称都与霸王项羽有关，佛岭也是其一。相传项羽在楚歌岭安营扎寨，其间有山大佛岭，霸王以此新修神庙赐佑。在路口的小佛岭通往神庙处，有口天然佛岭甘泉，多为路人休憩饮用。多少年后，泉水沉藏于佛岭水库，佛岭村应名而来。

佛岭行政村下，散落着众多的小村，山口村便是其一。依山而建，山口村其名由此而来。山口村背靠青炭山、张师岭、梅家岭。村中有池塘，汇山水而成。村后佛岭水库，村前原野之地。每年春油菜花黄，从临湖公路远眺，黛青群山和白色村舍前一片金黄，格外养眼。

胡家店村，为佛岭行政村所在地。解放前的



胡家店是荒僻之地，如今胡家店位于省国道交处，交通便捷。

解放前有位胡家人，流落到此以店谋生。四乡八里在此采购日需，让荒落之地开始积攒着人气。多少年后，曾经的胡家，早已人去屋空。而居村的移民们，延续着胡家店的传统名称。如今的胡家店发生了翻天覆地的变化，新村新舍，更加精致起来。宜居生态，宜居乡村，让佛岭乡村生活品质再提高。

旱田冲村，是因村中先人迁徙于此，见山下有两处旱田，毗邻一汪古泉，就此落居开始拓荒种植。旱田冲村有一口被乡人称为的“井”，其实是常年不绝于地下水的古泉。饮水思源，旧时大旱之年，这口盈水不减的古井成为佛岭村中的救命井。以后从旱田冲走出的乡人，回乡时都习惯提壶泉水带走。这井水的甘甜，是旱田冲人记忆里的味道。

佛岭下的村落几乎以公路隔断或沟通，相互走动频繁。譬如到田埠村，从旱田冲穿过公路到胡家店，再过公路抵达。走在田埠村，记忆深刻的是这些散落在村中的古民居。断壁残垣，每一处旧舍青砖木栏间都沉淀着时光。

从大门而进，抵前院，穿弄堂，过厅房，虽是破落，但依旧保留着古民居的结构。田埠村后一片古民居，是江淮风格后建筑时期的遗存，因地理缘故得以留存。

穿过田埠西行，杨家河，一个临湖的乡村。早前的杨家河已沉落在湖岸线下，生有一棵古朴树，几人环抱，相传北宋末年杨家将后裔常于此拴马。后兵散，杨家老兵遗留以捕鱼为生以待重返。多年后，巢湖水涨，先前的杨家河村人居与事尽沉湖中。沧桑多年，物是人非，杨家河里姓杨者寥寥无几。

如今，佛岭已然是文明和谐、环境雅致的美好乡村，让远离家乡的人们更添几分乡愁的韵味。

楚歌岭：西楚霸王军溃兵散之地

巢湖东南岸的散兵镇还有个楚歌岭，这个地名，折射出两千多年前，西楚霸王项羽军溃兵散

的历史痕迹。

相传，楚汉相争，垓下决战，项羽溃败，带八百骑兵连夜突围南逃进入巢湖南滨湾（今散兵湾），在踟蹰山（今楚歌岭）附近安营扎寨，筑垒攻防。

韩信发觉项羽突围逃脱，便领汉军追赶。韩信追兵来到巢湖南滨湾，项羽领兵抵御以一当十，汉兵一时无法取胜。韩信随即改用“心战”。他令一哨人马，使用蜂蜜在诸多路面写下“霸王无道，项羽必亡！”一行行大字，引来无数蚂蚁争相食蜜，粘聚成字。楚兵见之，认为是天意灭楚，顿时军心涣散。项羽一见也大惊失色，连叹：“天亡我也，非战之罪！”当夜，韩信又领一哨人马，带着管箫隐身楚兵驻地踟蹰山岭上吹奏楚国民歌。一曲曲楚歌传入楚营，令楚兵个个怀乡，人人思亲，瓦解了楚兵斗志，项羽终于兵溃散兵湾。力拔山兮气盖世的项羽，在仓皇混战中，只身领着二十八骑亲信，一路向东突围，直至乌江自刎身亡。

据传，当年项羽行至必经之路的巢湖东郊旗山——鼓山峡口，坐骑乌骓马止步不前，仰天长啸。项羽一打听，原来是到了范增的家乡，顿时若有所思。项羽翻身下马，三呼“亚父！”跪拜旗山，“失亚父者失天下，项羽悔矣晚矣！”于是，乌骓马又奋蹄冲出旗山、鼓山峡口，沿着昭关古道，向乌江奔去。

如今，项羽兵溃地散兵湾已发展成巢南重镇散兵镇。踟蹰山亦易名楚歌岭，这也是四面楚歌成语的溯源地。传说当年“项羽乌江自刎”的噩耗传到楚歌岭楚营，滞留的项家楚兵含悲而泣，遂隐姓埋名，在山中开荒种地，繁衍生息。如今这里有一个项山村，村上的居民都姓项，据说他们都是项氏家族的后裔。楚歌岭上还有霸王城等遗址。在楚歌岭以北有韩岗、上韩、下韩、韩田冲等村庄多为韩姓，据说都是韩信的后代。这些项羽兵溃巢湖散兵湾的诸多民间佐证，无不令人发思古之幽情。

据清《巢湖志》载，“散兵湾在巢湖滨，相传韩信追项羽，兵溃散于此。”清康熙《巢县

志》载：“楚歌岭，在县南散兵镇，又云踟蹰山。”另载：“散兵岭，在楚歌岭下，通大山凹处。”该志载清代诗人吴鼎云《七绝·散兵湾怀古》诗一首：八千子弟起江东，猿鹤虫沙一霎空。试过湖滨寻故垒，涛声犹带楚歌雄。其诗有小序：“地在巢湖滨，相传韩信追项羽至此，羽兵溃散处。”吟咏的便是项羽兵溃巢湖散兵湾的故事。

响鼓岭：冶父山上一奇景

响鼓岭位于庐江县冶父山镇。冶父山相传为春秋铸剑之父欧冶子铸剑之所，冶父山由此得名。其历史渊源，上溯春秋吴越，至唐宋时期，业已名噪江淮。2012年，冶父山与黄山、九华山、天柱山、齐云山、琅琊山等省内名山，正式入编《安徽省志·名山志》。

冶父山灵秀神奇，清丽脱俗，是皖中历代造化的精品，有“神山佛都”之称。境内群峰竞秀，茂林修竹，各具神韵。古人用古八景来概括冶父山的美景：冶父晴岚、湖山一览、龙池映月、虎洞吟风、百尺松涛、兜率参天、响鼓晴雷、三苏倒影，构成了一幅幅清新自然的山水画卷。还有日出、雾淞、佛光等自然奇观，气象万千，美不胜收，素有“江北小九华”之誉。

其中的“响鼓晴雷”，描绘的就是响鼓岭的风光。响鼓岭逶迤数里，或杖击或足踏，皆应声如鼓，故名响鼓岭。响鼓岭大来峰横空悬出一石，似如天外飞来，形如展翅欲飞的雄鹰，此处多为云雾遮绕，常有雄鹰出没，乃为“飞鹰石。”

响鼓岭下是一百尺崖，崖高百尺，宽数丈，正面光滑，如同刀削，似无字碑。旁有一石，平整如座，奇巧非凡，洵属天工，非人力所能为也。百尺岩下是龙湫，也就是岩脚浸出的一个小泉水窟，大雨不涨，久旱不干。每逢泉水窟里水蒸气上升，预告天要下雨了。窟里还有不少蝾螈，黑背、红肚、五爪，状极可爱，古人不识蝾螈，就叫它“小龙”，谓之龙湫。

山间还有条羊肠小道，原名走马岭，又称诸

葛岭。传说乃东汉末，诸葛亮赴东吴会周瑜，途经此地，牵马步行，一路欣赏山林美景而得名……

更有诸多遗迹遗存，诸如白佛岩、白像石、袈裟柜、青狮石、龙解石、老人石等，于峰巅谷底，参差错落，各尽其妙，形成冶父山的特色景观，令人流连忘返。古人有“登峰身染云霞气”之诗句，足见此峰之胜。

栖凤岭：一个美丽的神话

栖凤岭，位于庐江县冶父山镇境内，乃栖凤山之别称。清康熙《庐江县志》（卷之三·山川）载：“栖凤山，治东北三十里。世传有凤凰栖此，故名。道旁有塔，今废。其岭捷路达无为。”

栖凤山，系冶父山脉东延，地方村民俗称“栖凤岭”。山（岭）虽不高，但亦山石嵯峨，林木苍翠，四季泉水清澈，景色秀丽诱人。早在明朝，本邑诗人潘谧曾作《栖凤岭》诗赞曰：东登苍山岭，直下窥沧溟。扬袂拂紫极，举手摩青冥。梧桐暝寒色，绿竹延秋声。圣人治天下，凤凰当再鸣。

栖凤岭，是一个让人遐想的山岭：很久以前，这里树木葱郁，岭上岭下芳草如茵，鲜花遍地，一群凤凰栖息在一棵百米高的枫香树上。晨曦初露，它们呼朋引伴，引吭高歌。凤凰是百鸟之王，叽叽喳喳的小鸟围在大树的周围，朝拜它们，聆听它们的歌声和教诲，欣赏它们优美的舞蹈。后来岭带凤名，村带凤名。

栖凤谷，乃栖凤山与冶父山之间的一条峪谷，世人称之栖凤谷。栖凤谷景区在冶父山东南一隅，三面环山，总占地面积1.92平方千米。

在行政区划上，栖凤山（岭、谷）原本隶属盛桥区石山乡。2005年，庐江县乡镇配套改革中，栖凤岭划入冶父山镇。于是，随着冶父山风景区的开发，2013年，新开辟“冶父山森林公园·栖凤谷”，成为庐江旅游的又一特色景区。

景区内拥有九园九景：九园为牡丹园、杜英园、紫薇园、合欢园、桃花园、桂花园、玉兰园、栀子园、万木园；九景是心语湖、左慈溪、

桃花岛、七星瀑布、七星湖、果老岛、梅花塘、荷花塘、干将莫邪池等生态景观。

九园九景，串珠成链，聚点成片。园内广植杜英、桂花、栀子花、含笑、罗汉松、合欢、香樟、广玉兰以及红叶李，错落开花、生绿，可谓“一年四季有绿色，月月季季花不同”。其九景



相传2000多年前，“铸剑之父”欧冶子夜临湖边，见北斗七星倒映湖水之中，萌生铸造七星宝剑的灵感。七星湖水面约35000平方米，三面环山，清澈的湖水中，山峦、云朵倒映其中。山清水秀，松林茂密，小溪潺潺，负氧离子含量高，被誉为“十里画廊、天然氧舱”。

景区内有一凤凰台，台上有一凤凰石，据传：古时有一只凤凰来此，在一石台的石头小憩，正好被一位在场基上扬稻的村民看见。出于好奇，那个村民便蹑手蹑脚地向石头靠近，准备捉拿凤凰。就在快要得手的时候，凤凰发现了情况，振翅欲飞。村民见状，顺手把手上的木铎向凤凰掷去。结果还是慢了半步，凤凰展翅高飞，木铎深深地插进石缝里。村民懊恼地把木铎拔下，木铎在石头上的凹痕清晰可辨。凤凰石成了栖凤谷的景点之一。

冶父山森林公园·栖凤谷，是集文化、宗教、自然观光、休闲度假、康体疗养等为一体的综合休闲旅游区，是环巢湖休闲旅游带上一颗璀璨的明珠。

栖凤岭下有一依山而建的村落，村以岭名为

之最当为七星湖，此湖越千年，久雨不溢，久旱不涸。湖名曰七星，乃冶父山东侧有条青龙岭，青龙岭的末端逐渐平缓下来，形成七个大土墩，当地人称为七星墩，七星湖因紧邻七星墩而得名。

“栖凤岭村”。因位处通往巢湖、无为之要道，来往行人、客商多于此村休憩，随之茶肆、饭铺，继而酒馆兴起，栖凤岭村便逐渐发展成为一个市集。清光绪年间置栖凤岭镇，列全县32镇之一。据地方艺文杂记载：此镇始建于唐，兴于宋，衰落於明末清初战乱之中。民国29年（1940年）置栖凤乡，隶属白山区；下辖冶山、栖凤、三十铺、明塘等11保，乡公所驻地栖凤岭，有筒子街长百余米，沿街有商铺40余家。民国35年（1946年），乡镇缩编，原栖凤乡与安华乡合并为安华乡，乡公所迁址大魏岗，栖凤岭街逐渐萧条。

新中国成立之初，栖凤岭境域隶属石山乡。1958年，成立石山公社，首置凤岭大队；1984年更名为石山乡凤岭村委会，隶属盛桥区。1992年撤区并乡，原盛桥区石山、田埠、魏岗三乡合并，置县直属石山乡。

1999年冶山乡成建制改为冶父山镇。2003年，凤岭村与长龙村、卓山村合并，组建栖凤岭村民委员会。2005年7月，撤销石山乡，并入冶父山镇，栖凤岭村民委员会隶属冶父山镇。

八斗岭：才高八斗 岭上绿洲

“怅别白马王，东阿喟身后。斯人只四十，旷世谁八斗。才名是处重，辟地争培耒。不见洛川神，衰湍泻林藪。”这首由清代合肥文人李孚青所作的古诗《八斗岭》，诗中“八斗”所赞之人便是七步作诗的曹植。说起曹植，他和合肥有着不解之缘，肥东的八斗镇（八斗岭）就是因为他而得名的。

据传，三国时曹植（字子建）文采卓著，遭其兄曹丕妒忌，丕令植十步内完诗，植竟七步内成诗曰“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”丕闻植诗句颇受教益，感动之余，悻悻然拂袖而去，颌首叹服！南朝谢灵运评价曹植时称赞道：“天下才有一石，曹子建(曹植)独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”

当年曹操率兵伐吴，带领曹丕、曹植驻扎在八斗岭。八斗地区原来有个鱼山因曹植的“才高八斗”盛名而改名八斗岭，后来这里建制设镇，就叫八斗镇。

话说当时曹丕负责冲锋陷阵，曹植负责发展生产、安抚民生，因而，当地百姓对曹植感恩戴

德，世世代代没有忘记。至今，在八斗镇街上还有曹植为当地群众抗旱救灾而打造的三步两眼井、砚台塘等。在八斗中学西南方向，曹植高大的衣冠冢及墓碑巍然竖立，每年都有不少人前去凭吊哀思。而不远处的洛神庙更是长年香火不断。

据有关史料记载，曹植曾经三顾八斗，民间流传着风流倜傥的曹植与当地美女谢萸一波三折的凄美爱情故事，并道出曹植后两次来八斗岭其实是为爱情而来。然而自古多情才子多落难，曹植最终因曹丕的干预没有得到爱情，郁郁寡欢英年早逝。相传曹植的《洛神赋》就是为思念谢萸而作的。

“才高八斗”的人爱吃“才高八斗”的菜。据说曹操一行驻兵在八斗岭时爱吃当地的豆腐，曹操和曹丕都喜欢吃豆腐炖肉，但曹植不一样，他只喜欢吃白菜炖豆腐。后来因为曹植被称为“才高八斗”，而他最喜爱的“白菜豆腐”也被命名为“才高八斗”。另外，当地“才与菜”“白与八”“豆与斗”发音差不多，根据谐音，“白菜豆腐”也暗合了“才高八斗”。

“红色精神”党史微课堂：红船精神
学史明理、学史增信
学史崇德、学史力行



引言

从1921年到2021年，中国共产党走过了整整一百年的历程。这是用鲜血、汗水、泪水、勇气、智慧、力量写就的百年；是筚路蓝缕、披荆斩棘、艰苦创业、砥砺前行、充满艰险、充满神奇的百年；是苦难中铸就辉煌、挫折后毅然奋起、探索中收获成功、失误后拨乱反正、转折中开创新局、奋斗后赢得未来的百年。争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福，是中国共产党百年历史的主题和主线；“不懈奋斗史”“理论探索史”“自身建设史”，是中国共产党百年历史的主流和本质；把革命、建设、改革、复兴事业不断推向前进，是中国共产党百年历史的鲜明特征；逐步实现救国、兴国、富国、强国的奋斗目标，是中国共产党百年历史的庄严使命。

让我们跟随“红色精神”党史微课堂专栏，学习重温中国共产党百年历史，从党的非凡历程中感悟真理的力量。

红船简介



1921年7月底，中国共产党第一次全国代表大会由上海转移到嘉兴南湖一艘画舫上继续举行并顺利闭幕，庄严宣告了中国共产党的诞生。这艘画舫因而获得了一个永载中国革命史册的名字——红船，成为中国革命源头的象征。

南湖会议



启航——中共一大会议（油画）何红舟 黄发祥

中共一大会议实际上分为两个重要部分：一是中共一大上海会议，一是中共一大南湖会议。在嘉兴南湖游船上，中共一大代表通过了党纲、决议和工作计划，选举组成中央局，正式宣告党的诞生。

精神内涵

开天辟地、敢为人先的首创精神
坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神
立党为公、忠诚为民的奉献精神

出自习近平署名文章《弘扬“红船精神”，走在时代前列》
 发表于2005年6月21日《光明日报》

1.开天辟地、敢为人先的首创精神：始终站在历史和时代发展的潮头

南湖红船点燃的星星之火，形成了中国革命的燎原之势，使四海翻腾，五岳震荡。我们党从这里走向井冈山，走向延安，走向西柏坡，由一个领导人民为夺取政权而奋斗的党，成为领导人民掌握政权并长期执政的党。

2.坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神：矢志推动中国革命和建设事业不断前进

当初，党的“一大”会议在白色恐怖中召开，由上海转至嘉兴，在南湖红船上完成缔造中国共产党的使命，靠的是坚定的理想信念和百折不挠的革命精神。之后，我们党在长期艰苦卓绝的奋斗中，历经曲折而不畏艰险，屡受考验而不变初衷，由小到大，由弱变强，靠的还是坚定的理想信念和百折不挠的革命精神。

3.立党为公、忠诚为民的奉献精神：努力维护好、实现好、发展好最广大人民的根本利益

中国共产党从诞生那天起，从来就没有自己的私利，而是以全心全意为人民谋福利为根本宗旨。密切联系群众是我们党区别于其他任何一个政党的显著标志。依水行舟，忠诚为民，成为贯穿中国革命和建设全过程的一条红线，也是“红船精神”的本质所在。

我们必须坚持和发扬“红船精神”，坚定理想信念，增强忧患意识，居安思危，处盛虑衰，以共产党人的胸襟和眼界观察世界、判断形势，恪尽职守、脚踏实地，不怕艰难、坚韧不拔，矢志拼搏、艰苦创业，努力谱写全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新篇章。

03

“红船精神”是鞭策我们牢记立党为公、执政为民本质要求和全心全意为人民服务的根本宗旨，求真务实、一心为民的强大道德力量。

我们必须牢记“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”的谆谆教诲，继续发扬“红船精神”，始终不渝地为最广大人民谋利益，坚持人民利益高于一切的政德，真正干出有利于党和人民事业的政绩。

意义分析

01

“红船精神”是激励我们把握发展这一时代主题和党执政兴国第一要务，大胆探索、创新创业的强大思想武器。

面对新挑战、新机遇和新形势、新任务，我们要坚持和发扬“红船精神”，有敢于突破前人的勇气和智慧，自觉克服安于现状、不思进取的思想观念，坚持用创新理论成果武装头脑，用创新的思想观念谋划工作，紧紧扭住发展不放松，与时俱进，开拓创新，不断推进建设中国特色社会主义的伟大事业。

02

“红船精神”是鼓舞我们坚定共产主义理想和中国特色社会主义信念，不畏艰险、艰苦奋斗的强大精神支柱。

